

# semiotik II – 0705@sfg.bs

## «rund»: dokumentation

### von tom hænsel

## sammlung | skizzen

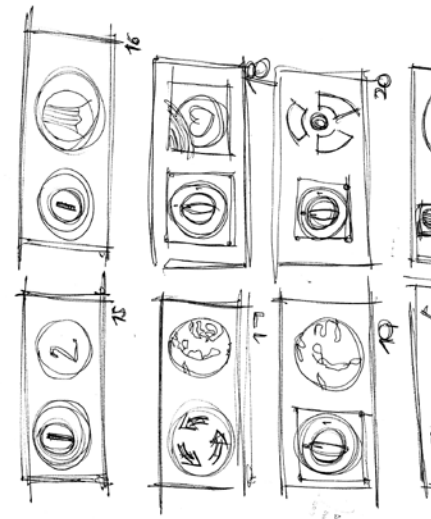
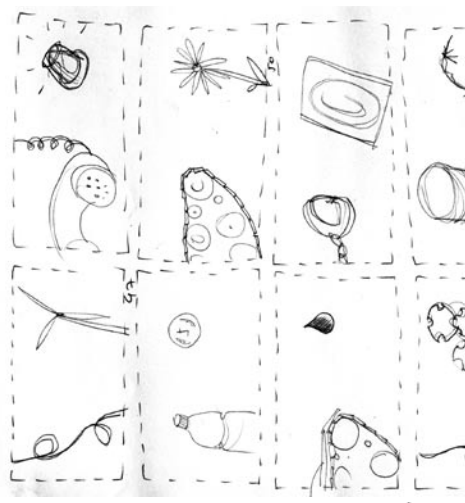
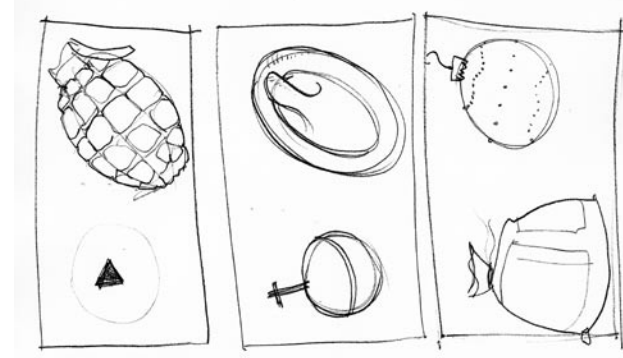
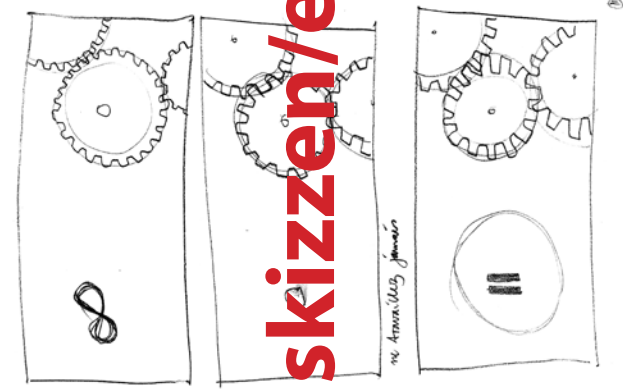
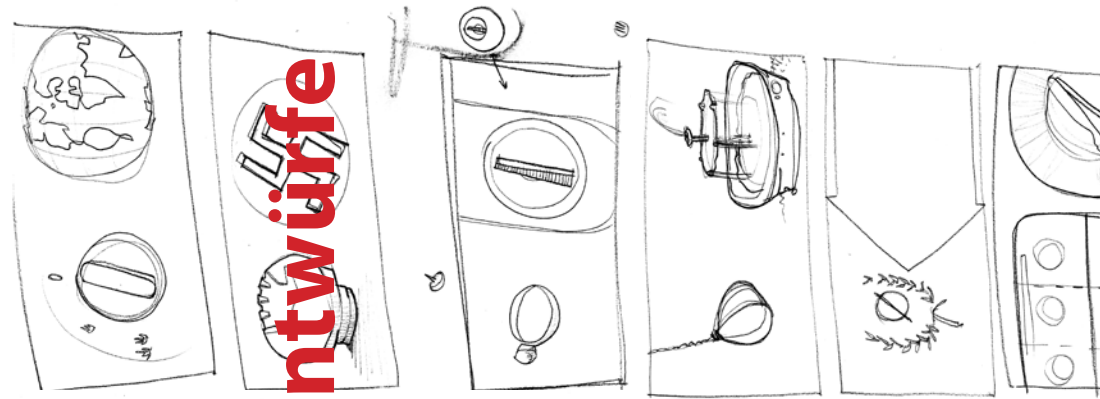
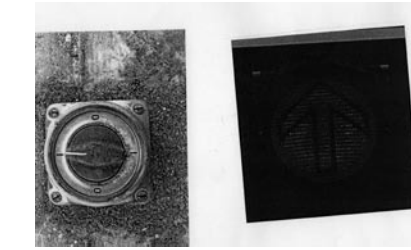
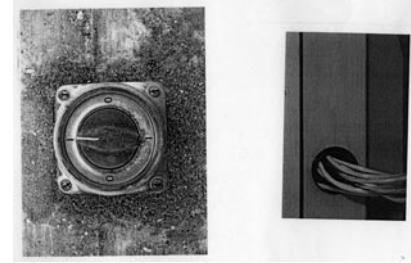
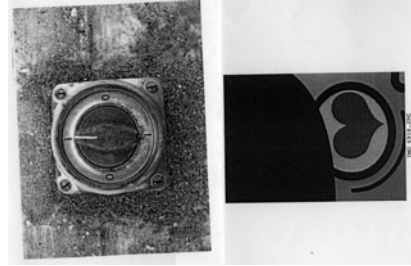
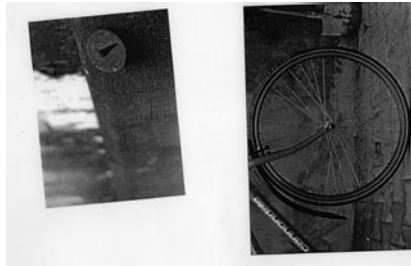
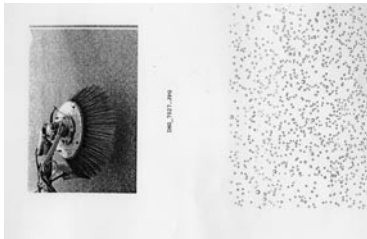
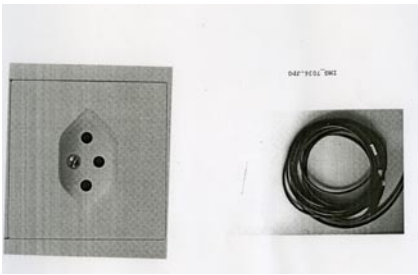
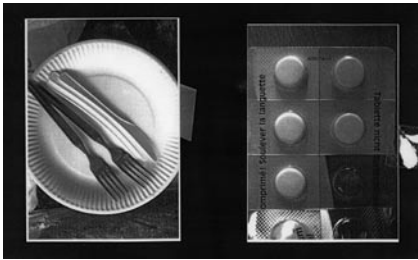
## versuche | plakate

vorangehend: «die sammlung» – runde, oder rund scheinende objekte sammeln. am ersten tag des workshops fügten alle 20 studenten ihre sammlungen zusammen, und ordneten sie nach gefundenen kriterien. der hier gezeigte teil wurde auch grob den kriterien «symbole/zeichen», «löcher», «kugeln», «raster», «kreis im kreis», «becher», «ringe» zugeordnet, wobei auffällt, dass eine systematisierung erst bei einer entsprechenden menge an material sinnvoll ist.



# dokumentation

nebenstehend:  
der versuch einer ordnung.  
wir beschlagnahmten kurzerhand  
den flur der dritten etage und konn-  
ten ungestört wüten – glückseelige  
ferienzeit. die erstellte tapete wurde  
ins ~gehirnsturm-zimmer tapeziert  
und regte zu wildesten kombina-  
tionen an:



skizzen/entwürfe

einige erste varianten, zuerst experimentierten wir mit dem gesammelten material, später suchten wir auch gezielt bilder für unsere ideen.



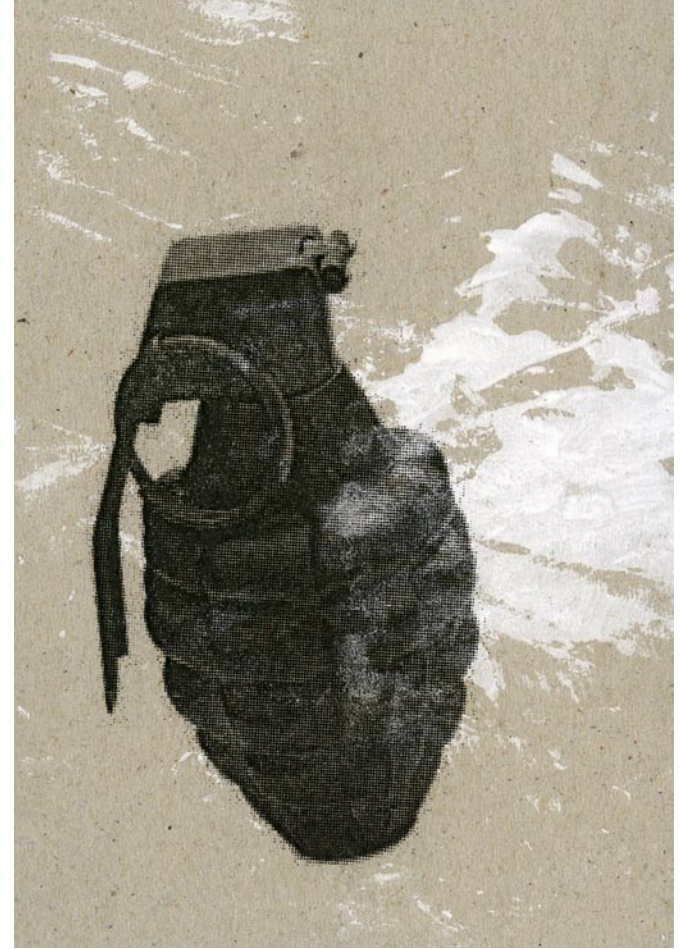
Bom tangan merujuk kepada bom yang dipegang dengan tangan, untuk dilontar oleh askar. Perka-  
 taan bom tangan dalam bahasa Inggeris - "grena-  
 de" - berasal dari bahasa Perancis "grenade"  
 granada (delima) pomegranate, merujuk kepada  
 saiz umum bom tangan awal, dan kerana kandun-  
 gan serpihan tajamnya mengingatkan mereka  
 kepada biji dalam buah delima. Gelekan Grenadier  
 melmpar bom tangan. Sesetengah bom tangan  
 direka untuk ditembak oleh pelancar bom tangan.



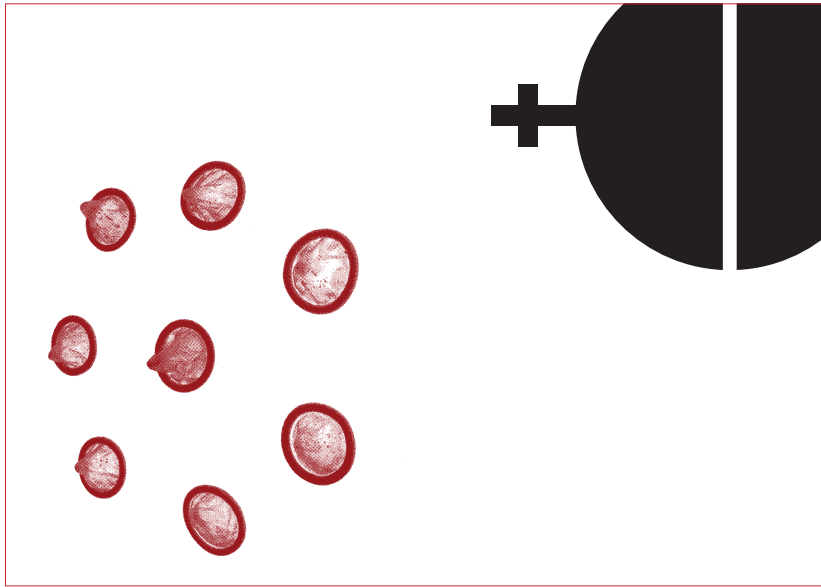
Bom tangan merujuk kepada bom yang dipegang  
 dengan tangan, untuk dilontar oleh askar. Perka-  
 taan bom tangan dalam bahasa Inggeris - "grena-  
 de" - berasal dari bahasa Perancis "grenade"  
 granada (delima) pomegranate, merujuk kepada  
 saiz umum bom tangan awal, dan kerana kandun-  
 gan serpihan tajamnya mengingatkan mereka  
 kepada biji dalam buah delima. Gelekan Grenadier  
 melmpar bom tangan. Sesetengah bom tangan  
 direka untuk ditembak oleh pelancar bom tangan.



# varianten: wargames

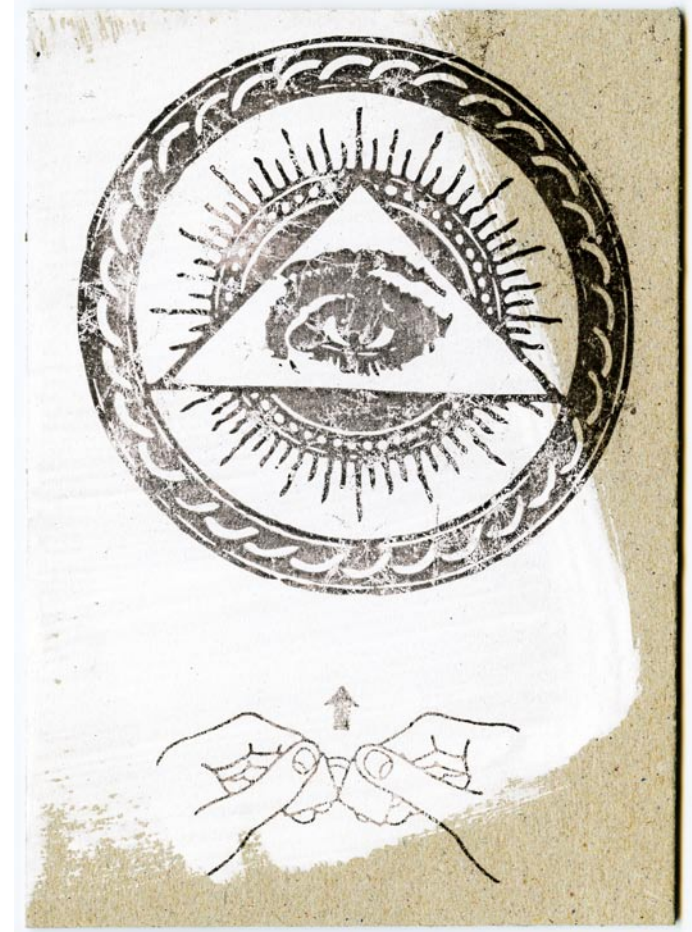


meine erste wahl war der versuch, «play» und «kboom»  
 zu vereinen. im nachhinein muss ich feststellen, dass  
 obengezeigtes postkärtchen ziemlich genau DAS ver-  
 mittelt, was mir mit dem gewählten sujet im kopf herum-  
 geisterte: gewalt. das geht sehr gut mit dynamik und die  
 vorangegangenen versuche waren m.e. zu steril/streif  
 [und: klexe sind doch auch rund! ;)]

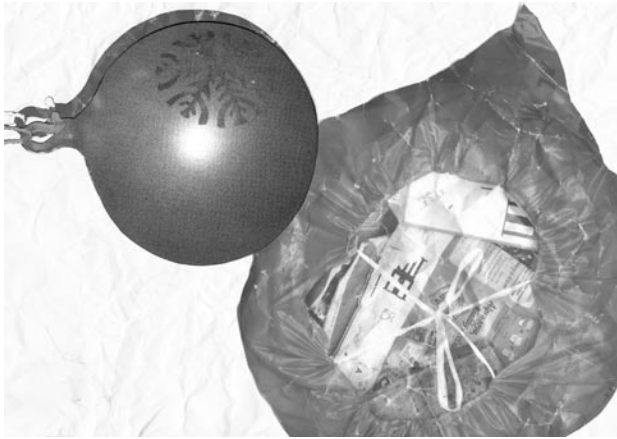


obige variante empfand ich als unglaublich gotteslästerlich. sie wurde allerdings sofort disqualifiziert: keine komposition, eine schichtung!

varianten: **pop(p)e**



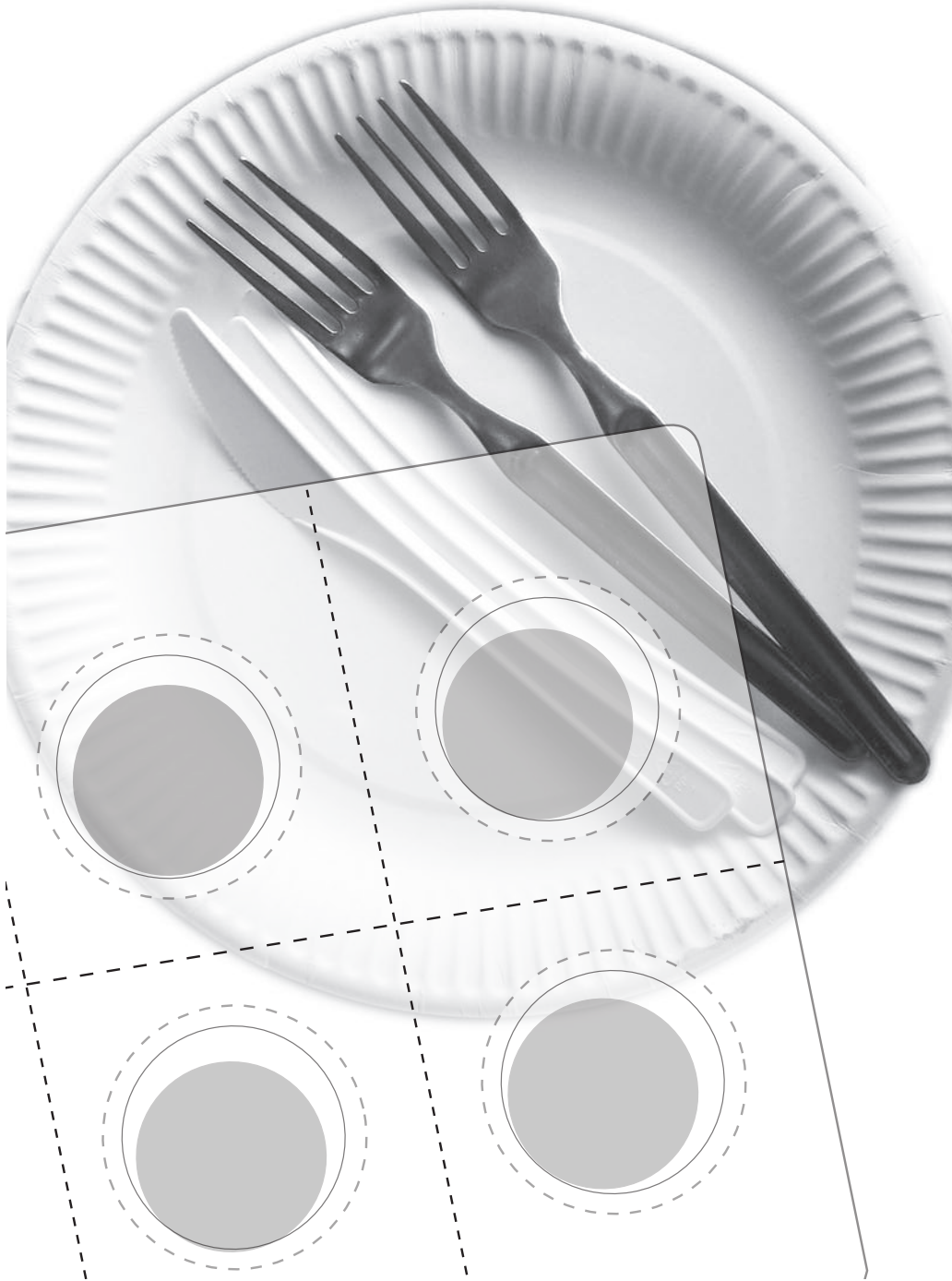
der zweite entwurf versucht, präservative – verkehr ohne zeugung und schutz vor krankheiten – mit der hiesigen religion – verkehr nur zur zeugung, entsagung und sünde – spielerisch zu vereinen. das sujet mit der präservativ-how-to-do (oben) wird leider sehr schnell nicht mehr ~lesbar, wenn das präservativ nicht gänzlich dargestellt ist, und oder andere ~auf näheres zu schliessen lassende objekte vorkommen.



varianten: **x-mess**



drittens dreht sich um den weihnachtstrash.  
leider fing die zeit an, zu drängen. es reichte nichtmehr  
genug zum probieren. im nachhinein betrachtet, finde ich den  
schatten der kugel (oben) ~verwirrlich. grafisch/komposito-  
risch ok, ~hält den blick ... müsste aber ~echter daherkom-  
men. ... irgendwie ...



## varianten: **chemofood**

und als ich GARKEINE zeit mehr hatte, gestaltete ich noch schnell eine meiner ersten ideen. ganzfix.

[nebenbei mein liebstes, und auf die frage, warum denn zweimal besteck sage ich nur: streng deine fantasie'n bisschen an, und verweise auf unsere sammlung vom montag, die fehlende zeit und bestätige: ja, ich liebe einfach den papp-teller ... sicher könnte mensch's nochmal viel besser fotografieren ... aber – nichtnur trotzdem – vielen dank an rezia, welche mir dieses bild {undalleverflochtenen rechte;}} überliess, sowie marianne diethelm, für diesen workshop.]

#tt